Luces color neon en Tijuana

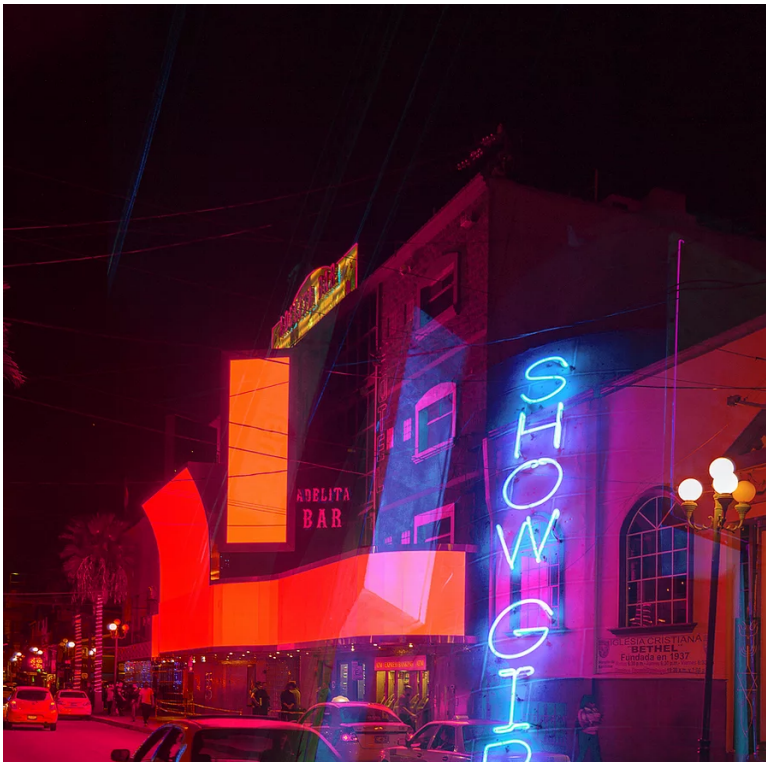
artista: Robbo Darko
@robbodarko

por: @preste_juan

Siempre me dijeron en la uni: "zEpaR@ eL aRte dEL @rTista" para analizar "0BjeTivaMentE" la obra. Jjajajajaa hazme el chingado favor, quítale la firma de Picasso a las obras de Picasso, a ver qué pasa wey.

Me acuerdo cuando solía salir con mis amigos en la madrugada, tiempo atrás, cuando no nos importaba qué iba a ser de nosotros en un futuro. Un día, nos subimos al auto de mi mejor amigo sin rumbo ni dirección. Mi mejor amiga estaba encargada, como copiloto, de poner el ambiente y yo de traer algo para embrutecer los sentidos. Sin embargo, son raras las ocasiones en las que las cosas salen perfectamente como se planean; yo olvidé el licor, a ella se le acabó la pila y, bueno, a mi amigo se le murió su perro con el que vivió por catorce años.

Estábamos algo tristes (mi amigo estaba devastado), desanimados, pero aún así seguimos adelante; la noche siempre trae sorpresas, la noche siempre nos cobijaba en nuestras aventuras y desventuras. Terminamos en el punto más alto que pudimos encontrar en la ciudad arrojando piedras, aullando hacia el barranco y rompiendo botellas, para luego bailar con el eco de unas cumbias que se escuchaban a lo lejos. Un ejercicio muy bizarro de sublimación, si me preguntan a mí, pero una de mis memorias favoritas. Así que, cuando nos íbamos alejando de aquel lugar, no pude sino sentirme melancólico de ver cómo nos alejabamos de aquel



estacionamiento vacío a través de la ventana del auto; como el marco de una fotografía, se congeló esa imagen en mi cabeza: sólo la luz y el vacío de un paisaje que guarda los agridulces recuerdos de tres jóvenes medio brutos jajajaja. Sólo la ciudad sería testigo de nuestra historia una vez que nos fuéramos... (buuuueeeno, ella y quizá una que otra cámara de seguridad si es que funcionaban).

La historia que nos puede narrar una ciudad es muy variada; todo depende del ángulo desde el que la observamos. Las historias están ahí, ocultas, sólo hay que encontrarlas; pueden venir en formas inesperadas, como un grafiti en la pared, o un corazón tallado en un árbol con las iniciales de dos novios tóxicos.

La ciudad de Tijuana, es una historia más cercana a nuestro tiempo, se las contaré muy brevemente para tener contexto: nace de la necesidad de un lugar de descanso y paso justo antes de pasar a los Estados Unidos. Mi abuelo me contaba cómo él y sus compañeros braceros se quedaban en Tijuana, antes de cruzar la frontera, para poder trabajar por el "sueño americano".

Esa es la historia de Tijuana, la historia de una ciudad-frontera; y como frontera marca el límite entre dos opuestos: un antes y un después, dos realidades distintas. Actualmente, quizá todo mexicano recuerda únicamente la mala fama de Tijuana, pero el bimestre se trata sobre cosas bonitas, así que todo eso queda de lado por ahora.

No se si la obra que nos envió Tito es inédita o si la hizo especialmente para nosotros (no la encontré en su instagram). Pero algo sí pude observar, y es que, en estas fotos conjunta su estilo de manera magistral. Las luces neón, la onda vaporwave en el aire, los largos tiempos de exposición de la cámara, la yuxtaposición de imágenes que hace que los paisajes adquieren un nuevo significado.

¿Qué significa? No lo sé, me cuenta una historia que aún no conozco. Siempre me dijeron en la uni: "zEpaR@ eL aRte dEL @rTista" para analizar "0BjeTivaMentE" la obra. Jjajajajaa hazme el chingado favor, quítale la firma de Picasso a las obras de Picasso 1 , a ver qué pasa wey. La obra del artista es la HISTORIA DEL ARTISTA.

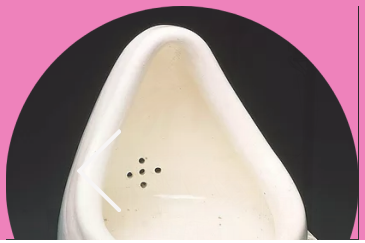
Pero regresando al punto. Cuando veo las calles vacías y los colores vibrantes de Tito (@robbodarko) no puedo evitar evocar aquella noche de emociones ambivalentes.

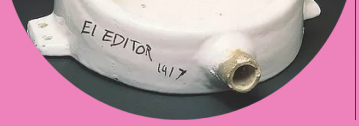
Es una lástima que no tuviera un amigo como @robbodarko, seguramente él podría haber sacado una foto preciosa de aquella historia. Quien sabe, quizá de eso se trata su obra: lugares de memorias agridulces bajo la luz de colores e s t é t i c o s para inmortalizarse en el click de una cámara.

1. Mencionó a Picasso por el uso de las "múltiples perspectivas" en sus obras, que me recuerdan a lo que recrea @robbodarko.

ESCRITO POR:
@prestre_juan

TAMBIÉN CHECA





Nómada / Manifiesto

El tercer mundo y las cosas bonitas

Arte & cotidianidad

Las cosas "bonitas" de hoy

Samara Colina

Siempre fuego