

< Back

No Entiendo Nada.

Alondra M

Estoy en esta ciudad dentro de un país donde las letras ni siquiera parecen letras, simplemente no entiendo nada. Apenas llegué ayer, tenía una reservación en un hotel de mala muerte, pero que cuesta poco dinero. Tomé un taxi en la estación de autobuses y llegué al hotel.

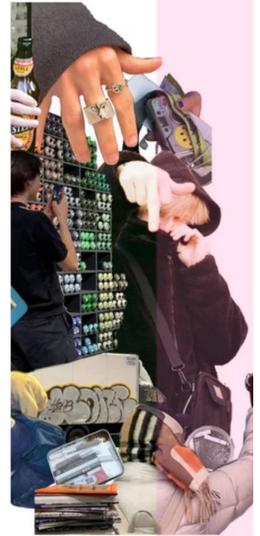
Mientras el taxi avanzaba, cruzamos calles y parques, y edificios, todo normal, como en cualquier otra ciudad, y había gente caminando y otros haciendo cosas: leyendo, hablando, escuchando música, peleando, jugando, riendo; había gente de todo tipo haciendo cosas normales. Y detrás de ellos, como de escenografía, había carteles, anuncios, rayaduras en las paredes, señales de tránsito, y allí fue donde me di cuenta de que no entiendo nada, ni una sola letra, ni un solo signo, nada.

Me sentí sola. Había mucha gente, pero yo estaba sin entender nada.

INVER
#20
OSIMIL

ESP / EN

Mr.
D3epb4
y



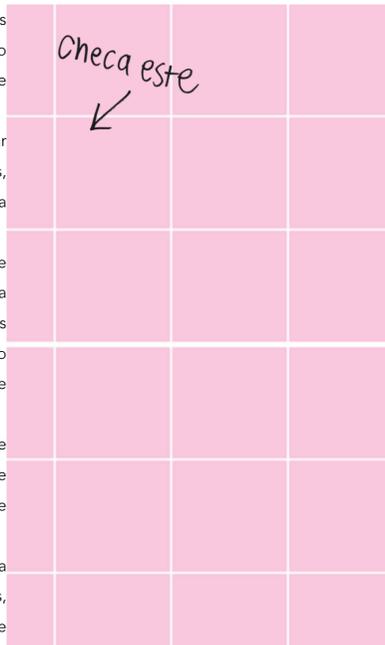
Llegamos al hotel, el taxista dijo algo que obviamente no entendí. Dije algo en inglés y creo que él tampoco entendió. Sonreí, pero llevaba cubrebocas y pues supongo que no se vio la sonrisa. Entré al hotel y también había muchas señas y palabras; me dieron la llave, entré y me acosté.

Hoy salí a la calle, para tratar de entender, podía quedarme en el hotel y trabajar desde mi computadora, pero decidí salir y tratar de entender. Y como escondidas, entre las calles y los muros, debajo de carteles nuevos, en rincones, comencé a reconocer imágenes, imágenes que en algún lugar había visto.

Estoy ahora, mientras me oculto del sol en una cafetería con wifi, viendo las obras de d3epb4y y no reconozco muchas cosas, porque soy inculta, porque no me gusta la cultura de oriente, porque no me gusta el manga ni esas cosas, porque no sé quién es quien, solo reconozco las etiquetas de las barritas de fresa. Pero algo encuentro, algo veo en las imágenes que no me hace sentir sola, al contrario, siento que soy parte de una cultura grande, de un grupo enorme que reconoce figuras.

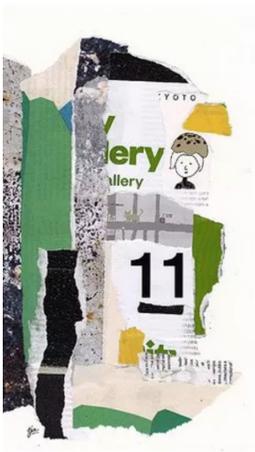
Pienso en el arte de hoy que toma íconos y los transforma, los encuadra, los hace parecer, los traduce, para que podamos entenderlos, para que sepamos algo más de ellos, para que nos hagan sentir algo o simplemente para que se vean bien en donde sea que los pongamos, o solo en el feed de Instagram.

Esas imágenes las conocemos, reconocemos al menos los estilos y nos acercamos a ellos gracias a los artistas. Reconozco detalles, influencias, colores, formas, técnicas, texturas, reconozco pedazos en las obras de d3ep4y, y me siento menos sola, me



siento acompañada por esas imágenes, por esas otras personas que reconocen esos detalles, a ese muñequito del Monopoly, o al coreano gordito culero, o los tickets del Soriana. Y así espero encontrar poco a poco esos detalles del mundo reconocible en esta nueva ciudad, y encontrar a alguien que me ayude a traducir las nuevas imágenes que me rodean.

Ya me terminé mi té helado, pronto saldré a la calle. Justo enfrente veo un edificio con una foto enorme de una persona con traje que sonríe falsamente, y el rojo como un color que sobresale, pienso que es un político, alguien que se vende, reconozco los signos de una votación y todos me parecen iguales en cualquier parte del mundo. Voy a pedir la cuenta.



Redes Sociales
@d3epb4y



el museo

Inicio
exhibiciones
fundación
educación

contacte con nosotros

contáctenos
ciudad de méxico. méxico

derechos de autor

el museo a través de jugando IN Compañía A.C. no utiliza ninguna de los contenidos multimedia en esta página con fines de lucro. Todas los materiales son propiedad de sus autores. [Aviso de privacidad](#) | [Derechos](#)

MUDA - [acerca de](#)

museo de artes | \ en la ciudad, en las áreas humanas. el arte es una convicción de transformación y revolución social. creamos plataformas de exhibición para artistas contemporáneos. plásticas | música| fotografía | escénicas | sonoro